June 28-29 1847
269.
Ref.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise et Française,

FORMANT LE CABINET DE M. GIROUD-MOLLIER,

EX-NOTAIRE,

Dont la vente aura lieu les Lundi 28 et Mardi 29 juin,

A MIDI PRÉCIS,

A VERSAILLES,

PLACE D'ARMES, N° 13,

Par le ministère de Me DUPRÉ, Commissaire-Priseur,
avenue de Saint-Cloud, 31;

Assisté de M. SIMONET, expert de la compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue l'Évêque, n° 1;

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Dimanche 27 juin, de 10 à trois heures.

PARIS,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
315, RUE SAINT-HONORÉ.

1847

CONDITIONS DE LA VENTE :

EXPRESSÉMENT AU COMPTANT.

Les acquéreurs paieront six pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

1. ARTOIS (VAN). Paysage orné de quelques figures dans le goût de Téniers.

2. BEGA (Genre de). Le marchand de crêpes; il est assis dans un intérieur rustique devant un réchaud. Près de lui une femme et un enfant.

3. BERCHEM (Signé). A gauche, près d'un bouquet d'arbres, on voit une femme assise à terre tenant un enfant sur ses genoux ; elle parle avec une laitière. A peu de distance, un homme appuyé sur un taureau paraît les écouter.

4. BERKEYDE. Intérieur de cuisine. Au milieu une jeune servante récure un plat sur un tonneau; plus loin une femme apporte deux chaudrons. Des ustensiles de cuisine et de ménage sont épars à terre.

5. BOL (F.). Portrait d'un militaire.

6. BOURGUIGNON. Choc de cavalerie.

7. BRACKENBURG (Genre de). Deux tableaux faisant pendants, représentant des scènes bachiques.

8. BREUGHEL. Fête de village.

9. MÊME GENRE. Sujet biblique.

10. CUYP (Attribué à ALBERT). Trois vaches au repos, dans un gras pâturage, sont gardées par deux pâtres qui causent ensemble.

11. CUYP (Genre de BENJAMIN). Berger gardant un troupeau de chèvres et quelques moutons.

12. CHARPENTIER. La mère de famille.

13. DEMARNE. Intérieur de corps de garde. Un groupe d'officiers et deux jeunes et jolies femmes élégamment vêtues entourent une table, causent ou font la partie de dés. On remarque, sur le devant, des enfants jouant au soldat.—Quelque prévenu que l'on soit en faveur des anciens peintres hollandais, on conviendra, avec un peu de bonne foi, que Demarne, dans ses belles productions, les a égalés dans toutes les parties de l'art.

14. MÊME (Attribué au). Paysage. Une jeune paysanne présente des fruits à une dame qui est accompagnée de plusieurs cavaliers.

15. MÊME GENRE. Halte de cavaliers près d'une chaumière. Pendant du précédent.

16. MÊME GENRE. Animaux au pâturage, gardés par un berger et une bergère.

17. EGLON (VAN DER NEER). Cérémonie représentant un fils renonçant à son droit d'aînesse.

18. GREUSE (D'après). Portrait d'une jeune fille.

19. GOYEN (VAN). Paysage marine, avec barques et pêcheurs.

19 *bis*. DU MÊME. Halte de voyageurs à la porte d'une auberge.

20. HUYSMANS (de Malines). Paysage traversé d'un chemin sur lequel sont des cavaliers. Les figures sont de Van der Meulen.

21. HULF (VAN DER). Entrée d'une ville d'Italie avec monuments de riche architecture, ornés de beaucoup de figures très spirituellement touchées.

22. HUE. Paysage baigné par une rivière. Sur le devant une femme, sur un âne, tient un enfant dans ses bras; elle cause avec un villageois.

23. DU MÊME. Marine. Effet de soleil levant.

271.

24. Du Même. Paysage avec monument d'architecture.

25. KLOMP. Bœufs, vaches et chèvres au pâturage, gardés par un pâtre.

26. LORRAIN (Attribué à Claude Gelée, dit le). Paysage baigné à gauche d'une rivière. Sur le devant, une figure de villageois.

Très joli tableau de forme ronde.

27. Même genre. A droite, on remarque le temple de Vesta; à gauche, une rivière et des lointains montagneux. Sur le devant, deux hommes à cheval, et deux chiens, arrêtent un taureau furieux.

28. MIGNARD (Genre de). La Vierge et l'enfant Jésus.

29. MILET. Paysage. Site historique orné de figures.

30. MIGNARD (D'après). Le portrait d'Anne d'Autriche et celui du duc de Bourgogne.

31. MIÉRIS (Genre de). Intérieur d'appartement hollandais, dans lequel on voit une jeune dame assise et causant avec un cavalier.

Tableau très fin.

32. METZU (Attribué à). Intérieur de chambre basse. On voit une femme tenant un pot et une écuelle dans laquelle elle verse de l'eau. Elle est près d'une table sur laquelle sont posés un chou, un pot, un lièvre à côté d'un panier rempli de navets.

33. MICHAU. Paysage, figures et animaux.

34. Du Même. Paysage, site montagneux. Sur le devant un muletier conduit deux bêtes de somme.

35. MEULEN (Van der). Deux tableaux, faisant pendants, représentant des chocs de cavalerie. Ces deux charmantes compositions sont pleines de feu et de mouvement. Elles proviennent du cabinet de M. Callet, peintre d'histoire.

36. NELIUS. Fruits de diverses espèces posés sur une table de marbre.

37. OKKER. Paysage avec ruine baigné, à gauche, d'une rivière, sur laquelle est une barque remplie de matelots.

38. OMMEGANCK (École d'). Sur le devant d'un gras pâturage, une paysanne trait une vache à peu de distance de quelques moutons et chèvres.

39. OSTADE (Genre d'Isaac). Villageois assis près d'une chaumière et causant ensemble. Au loin des pêcheurs sur la plage.

40. PYNAKER. Paysage baigné au milieu par une rivière sur les bords de laquelle sont des bateaux chargés de marchandises.

41. POTTER (Signé Paulus), 1647. Taureau sur le devant d'un paysage. A gauche, près d'un arbre, un mouton au repos.

42. PETERS (Bonaventure). Marine. Mer houleuse.

43. POELEMBOURG (Genre de). Baigneuses dans un courant d'eau près d'anciens monuments.

44. RAPHAEL (D'après). La Vierge et l'enfant Jésus.

45. RUBENS. Le repos de Diane. La déesse se repose voluptueusement au pied d'un gros arbre et sous l'ombrage d'une draperie étendue au dessus d'elle; trois de ses nymphes sont également endormies; un satyre, profitant de leur sommeil, soulève la draperie qui les abrite. Sur la droite, on voit une quantité de gibier mort gardé par des chiens.

46. Même genre. La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

47. Même école. Sujet tiré de la mythologie, représentant la mort d'Ajax.

48. SCHYDEL. Réunion de villageois et villageoises

dans un estaminet : les uns boivent ou fument, tandis que d'autres jouent à la main chaude.

Schydel est le maître de Brackenburg.

49. STEEN (Jean). Flamands attablés à la porte d'un cabaret, tandis que d'autres s'amusent à faire une partie de quilles.

50. SCHALKEN (Genre de). Portrait d'une jeune fille. Elle est coiffée d'un chapeau de paille.

51. SABLET. Jeune femme italienne revenant de la fontaine.

52. TAUNAY. Bataille présumée être celle de Monthabor. L'activité et le mouvement règnent sur toutes les parties du champ de bataille, les figures sont toutes pleines de vie et de mouvement; en un mot, c'est ici l'ouvrage d'un artiste qui a su réunir à beaucoup de verve, à une grande habileté d'exécution, un coloris plein de chaleur.

53. TILBORG. Intérieur rustique où l'on voit des villageois attablés.

54. TASSI. Paysage baigné d'une rivière. On y voit sur le devant Jésus guérissant les aveugles. Les figures sont du Carrache.

55. TERBURG (Attribué à). Tandis que son cavalier s'est endormi, les coudes appuyés sur la table, une jeune et jolie dame boit un verre de liqueur qu'elle vient de se verser. Bon tableau, qui gagnera beaucoup à être nettoyé.

56. TÉNIERS (Attribué à David). Intérieur d'estaminet flamand. A gauche, un homme et une femme sont près d'un tonneau qui leur sert de table. Dans le fond, des buveurs et des fumeurs sont attablés devant la cheminée.

57. VERCHURING. Chasseur causant avec une bergère. Sur le devant, une meute de chiens.

58. VERTANGEN. Nymphes et satyres faisant un festin dans un frais paysage.

59. WOUWERMANS (PIERRE). Choc de cavalerie. Bon Tableau.

60. WOUWERMANS (D'après PHILIPPE). Halte de cavaliers et voyageurs devant une auberge. A droite, deux enfants dans une petite voiture traînée par une chèvre.

61. MÊME GENRE. Halte de militaires près d'une tente. A gauche, une rivière et des baigneurs.

62. WERF (Attribué à). Vénus et l'Amour. La déesse se repose voluptueusement à l'ombre d'une draperie attachée à un arbre. Cupidon est près d'elle.

63. ZOOLMACKER. Paysage. Une bergère, gardant des moutons, cause avec deux pâtres.

Ce tableau est de la belle qualité du maître.

64. ÉCOLE VÉNITIENNE. Vénus et l'Amour.

65. ÉCOLE FRANÇAISE. Deux paysages faisant pendants, ornés de figures et animaux.

66. ECOLE FLAMANDE. Intérieur de chambre basse dans laquelle on voit une femme travailler près d'une croisée, et, dans le fond, un homme près de la cheminée.

67. Sous ce numéro seront vendus environ trente tableaux qui n'ont pas été catalogués, et des bordures dorées en bois sculpté et autres.

